

Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Olá, estudante!

Neste novo fascículo do Projeto ENEM, será a vez de estudarmos itens em que são abordados os seguintes assuntos da Língua Portuguesa: funções da linguagem (3,3%) e relações intertextuais (2,8%). Também chegou a hora de estudarmos com questões das línguas estrangeiras. Em inglês, trazemos questões que abordam a leitura e interpretação de textos, representando 50% das questões que já caíram no Exame de 2009 a 2019. Isso mostra o quanto o aluno precisa ter competência leitora, compreendendo o que está escrito e sabendo interpretar as mensagens nos textos. Também em inglês, há questões que trazem análise de cartuns, tirinhas e charges (12%), recursos bastante explorados nesse tipo de prova.

Em Espanhol, não é diferente. A maioria das questões já trazidas no ENEM (56%) exige compreensão e interpretação textual. Em seguida, vêm questões que abordam semântica e domínio lexical (14%).

Bons estudos!

Questão 1

Os livros são objetos transcendentais
Mas podemos amá-los do amor tátil
Que votamos aos maços de cigarro
Domá-los, cultivá-los em aquários,
Em estantes, gaiolas, em fogueiras
Ou lançá-los pra fora das janelas
(Talvez isso nos livre de lançarmo-nos)
Ou – o que é muito pior – por odiarmo-los
Podemos simplesmente escrever um:
Encher de vãs palavras muitas páginas
E de mais confusão as prateleiras.
[...]

“Livros”, de Caetano Veloso.

No excerto anterior, os livros são caracterizados por uma relação entre

- a) criação e crítica.
- b) assunto e recepção.
- c) conteúdo e atemporalidade.
- d) transcendência e materialidade.
- e) intencionalidade e interpretação.

Questão 2

No choque da arte com a ciência e a tecnologia, dois outros aspectos podem ser ressaltados. O primeiro referente ao fato de os artistas se haverem bandeado para o outro lado da barricada, ou, melhor, passaram a combater em duas frentes, simultaneamente: a de sua própria criação e a da teoria doutrinária. [...]

Um exemplo típico e histórico dessa nova atitude dos artistas, investindo-se nas funções de críticos e teóricos, é o dos escritos e manifestos do grupo reunido em torno da revista *De Stijl*, na Holanda, porta-voz do Neoplasticismo e cujo fundador e principal animador foi Theo van Doesburg.

PIGNARTARI, Décio. *Semiótica da arte e da arquitetura*. 4. ed. Cotia: Ateliê, 2004. p. 65-66.

Discutir a função do artista é uma das características que distingue a arte dos dois últimos séculos. Nesse sentido, existe uma alteração na função da arte justificada

- a) pela ruptura do artista com a crítica especializada.
- b) por um acréscimo de funções na figura do artista.
- c) ao se analisar uma queda no número de críticos.
- d) pela produção artística holandesa, particularmente.
- e) em virtude de uma geração considerada antiquada.

Questão 3

Ouçá um bom conselho
Que eu lhe dou de graça
Inútil dormir que a dor não passa
Espere sentado
Ou você se cansa
Está provado, quem espera nunca alcança
[...]
Corro atrás do tempo
Vim de não sei onde
Devagar é que não se vai longe
Eu semeio o vento
Na minha cidade
Vou pra rua e bebo a tempestade

“Bom conselho”, de Chico Buarque.

Lançada dentro do contexto social da Ditadura Militar, no disco *Quando o Carnaval chegar*, de 1972, a canção anterior, de Chico Buarque, trama uma série de referências de caráter paródico a provérbios consagrados da cultura popular brasileira. No texto, o tom paródico evidencia-se por meio do(a)

- a) subversão dos sentidos originais.
- b) relação de intertextualidade.
- c) efeito humorístico e cômico.
- d) reiteração de imagens.
- e) crítica à ditadura.

Questão 4

A publicidade surge como fator decisivo na diferenciação dos produtos, na identificação de público-alvo e sua fidelização, além de se tornar fator competitivo. Logo, a publicidade, mais do que anunciar, muitas vezes tem o papel de reforço da marca e de promover o lado simbólico do que é ofertado, pois as qualidades e funções do produto/serviço muitas vezes já não bastam para torná-lo atrativo, já que a oferta de produtos e serviços com praticamente as mesmas características e funções é, geralmente, grande.

MACEDO, Diana. *A utilização de crianças em publicidade direcionada para adultos: uma análise de filme publicitário*. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade, Propaganda e Marketing) – Centro Universitário Internacional. Disponível em: <<http://www.espm.br>>. Acesso em: 2 fev. 2018.

De acordo com o texto, a fidelização do público-alvo pela publicidade também ocorre por meio do(a)

- a) acentuação da competitividade entre as diferentes marcas.
- b) encobrimento das qualidades e funções dos produtos.
- c) promoção dos aspectos simbólicos do produto.
- d) controle da oferta de produtos e serviços.
- e) redução da produção em massa.

Questão 5

Amanhã faz um mês que a Senhora está longe de casa. Primeiros dias, para dizer a verdade, não senti falta, bom chegar tarde, esquecido na conversa de esquina. Não foi ausência por uma semana: o batom ainda no lenço, o prato na mesa por engano, a imagem de relance no espelho.

Com os dias, Senhora, o leite pela primeira vez coalhou. A notícia de sua perda veio aos poucos: a pilha de jornais ali no chão, ninguém os guardou debaixo da escada. [...] E comecei a sentir falta das pequenas brigas por causa do tempero na salada – o meu jeito de querer bem. Acaso é saudade, Senhora? As suas violetas, na janela, não lhes poupei água e elas murcham. Não tenho botão na camisa, calço a meia furada. Que fim levou o saca-rolhas? Nenhum de nós sabe, sem a Senhora, conversar com os outros: bocas raivosas mastigando. Venha para casa, Senhora, por favor!

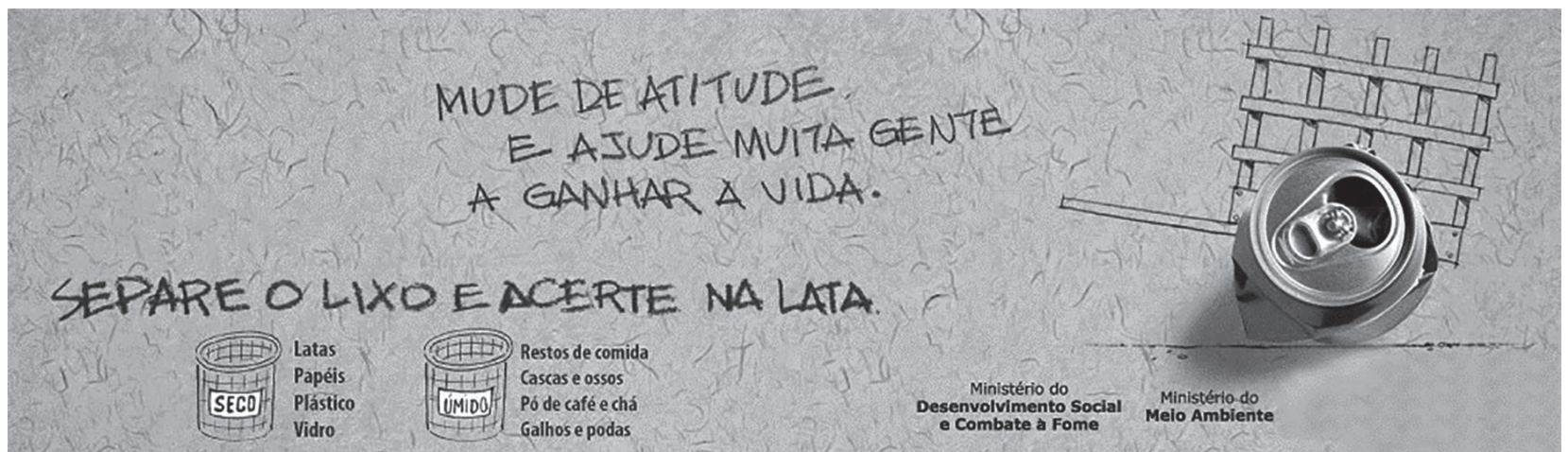
“Apelo”, de Dalton Trevisan.

Atentando-se às características essenciais do gênero conto, o texto anterior

- a) rompe com a linearidade narrativa, de modo a impedir a percepção da evolução do tempo cronológico.
- b) constitui uma exceção ao padrão corriqueiro do gênero ao apresentar muitos personagens e cenários.
- c) dispensa uma situação narrativa concisa e específica ao encadear uma série de pensamentos e ações.
- d) distancia-se da temática usual do gênero ao se propor a discutir laços familiares.

e) apresenta grande parte de seu conflito construído no plano do tempo psicológico.

Questão 6



No cartaz, a combinação entre os elementos verbais e não verbais visa

- a) demonstrar que as latinhas são as principais responsáveis pela poluição ambiental.
- b) convencer o leitor a fazer doações financeiras às empresas da área da reciclagem.
- c) atentar para a importância da relação entre reciclagem e sustentabilidade.
- d) incentivar o leitor a tornar-se um profissional da área do meio ambiente.
- e) dissociar a ideia da coleta seletiva do processo de reciclagem.

Questão 7

O pescador tem dois amor
Um bem na terra, um bem no mar
O bem de terra é aquela que fica
Na beira da praia quando a gente sai
O bem de terra é aquela que chora
Mas faz que não chora quando a gente sai
O bem do mar é o mar, é o mar
Que carrega com a gente
Pra gente pescar

"O bem do mar", Dorival Caymmi.

Na canção, exploram-se diversos recursos estilísticos e musicalidade da língua portuguesa por meio da utilização de marcas de oralidade na passagem

- a) "O bem de terra é aquela que chora".
- b) "Um bem na terra, um bem no mar".
- c) "O bem de terra é aquela que fica".
- d) "O pescador tem dois amor".
- e) "O bem do mar é o mar".

Questão 8

Anjo no nome, Angélica na cara
Isso é ser flor, e Anjo juntamente
Ser Angélica flor, e Anjo florente
Em quem, se não em vós se uniformara?
[...]
Se como Anjo sois dos meus altares
Fôreis o meu custódio, e minha guarda
Livrara eu de diabólicos azares
Mas vejo, que tão bela, e tão galharda
Posto que os Anjos nunca dão pesares
Sois Anjo, que me tenta, e não me guarda

"Anjo no nome, Angélica na cara", de Gregório de Matos.

São elementos formais e temáticos relacionados ao contexto cultural do Barroco brasileiro, encontrados no poema, o(a)

- a) preocupação do eu lírico com a realidade social e uso de hipérbatos.

- b) conflito entre o ser e o parecer e respeito à métrica tradicional.
- c) uso de linguagem simples e presença de jogo antitético.
- d) liberdade formal da estrutura poética e temática sacra.
- e) temática nacionalista e uso do verso livre.

Questão 9

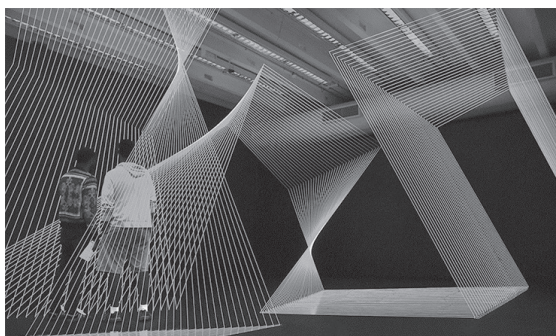


Crucificação de São Pedro, de Caravaggio.

Além do característico jogo de luz e sombra, o conhecido *chiaroscuro*, observa-se na imagem uma outra técnica de composição típica do Barroco, que consiste na valorização

- a) de cenários requintados, contrastando com a simplicidade das personagens.
- b) de expressões faciais que revelam serenidade, suavizando a tensão da cena.
- c) da divisão da tela em dois hemisférios bem distribuídos, privilegiando a harmonia.
- d) da simplicidade no vestuário das personagens, exemplificada na figura de São Pedro.
- e) do desequilíbrio, concentrando elementos composicionais em um único lado da tela.

Questão 10



Na Bienal Internacional de Arte de Curitiba, as instalações da sul-coreana Jeongmoon Choi, feitas a partir de fios tecidos à mão e iluminados com luz neon, revelam o interesse da artista em

- a) romper o processo de interação com o público da exposição.
- b) delimitar seu público a pessoas com conhecimento acadêmico.
- c) propor uma visão de arte mais voltada ao experimentalismo das formas.
- d) homenagear a técnica artesanal do bordado e do ponto cruz de origem açoriana.
- e) trabalhar com materiais sofisticados e desconhecidos do grande público.

Questão 11



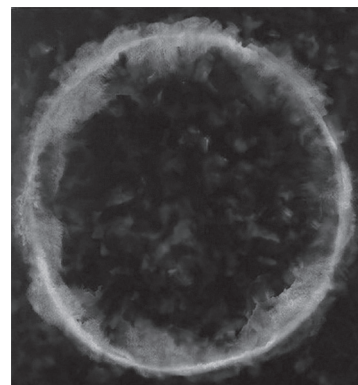
DJANIRA. Orfeu da Conceição. 1938. 1 original de arte, óleo e guache sobre cartão, 76 cmx56cm. Museu Nacional de Belas Artes (Rio de Janeiro). Reprodução fotográfica: Ricardo Bhering.

A obra anterior ilustrou o cartaz da peça *Orfeu da Conceição*, de Vinicius de Moraes com a participação de Tom Jobim, que deu pela primeira vez lugar de destaque para os negros na dramaturgia brasileira. Os elementos do cartaz expressam uma ideia de

- a) perplexidade diante do urbano.
- b) zoomorfização típica naturalista.
- c) movimento e integração cultural.
- d) exploração dos prazeres diurnos.
- e) luta contra a opressão escravista.

Questão 12

TEXTO I



POHTAKE, Tomie. Sem título. 1989. Acrílico sobre tela, 180,5 cm x 170,5 cm. Museu de Arte Moderna de São Paulo.

TEXTO II

Diante da sua pintura, o crítico vive um permanente desafio: ou fala de pintura, ou deve recolher-se. Com efeito, em suas telas, Tomie Ohtake não descreve situações vividas ou sonhadas, não comenta nem recria a realidade à sua/nossa volta, não avança para análises sociais ou políticas, não é nem confessional nem autobiográfica. Assim, não há nada em que o crítico possa agarrar-se para escapar ao desafio de falar de pintura.

MORAIS, Frederico. O edifício de formas: Tomie Ohtake. Disponível em: <<http://www.institutotomieohtake.org.br/>>.

O texto II dá indícios de características da obra da artista plástica Tomie Ohtake (1913-2015), a qual, além de destacar-se por suas esculturas e gravuras, produziu pinturas como a mostrada no texto I. Essa pintura dialoga com a estética

- a) expressionista, por ressaltar os sentimentos pela distorção das formas.
- b) abstracionista, por adotar a forma livre na composição da obra.
- c) cubista, por cultivar o figurativismo por meio de formas geométricas.
- d) surrealista, por representar cenários irracionais e subconscientes.
- e) simbolista, por expressar a vida interior com símbolos e sugestões.

Questão 13

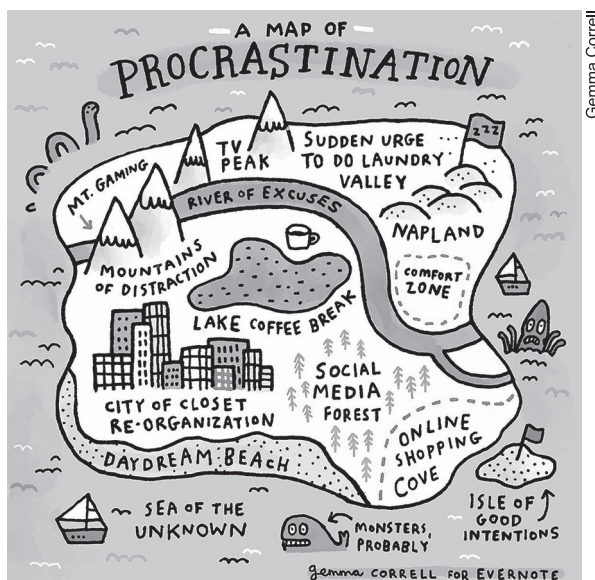
Oh Raphael. Guardian angel. In love and crime
all things move in sevens. seven compartments
in the heart. the seven elaborate temptations.
[...] the seven marvelous voyages of Sinbad.
sin/bad. And the number seven branded forever
on the forehead of Cain. the first inspired man. [...]

“Seventh heaven”, de Patti Smith.

O poema anterior evoca, basicamente, passagens, personagens e conceitos cristãos para

- a) comprovar a existência do paraíso, que no poema é associado ao sétimo céu.
- b) salientar que o amor e o ódio constituem a base da sociedade contemporânea.
- c) apontar a influência do número sete em assuntos relacionados a amor e delito.
- d) abordar temas que são motivo de preocupação, como violência.
- e) mostrar a influência do Ocidente sobre o Oriente Médio, onde teve origem Sinbad.

Questão 14



Com base no cartum apresentado, pode-se inferir que a procrastinação

- a) está relacionada ao excesso de obrigações, que não permite às pessoas se organizarem.
- b) limita-se a atividades de lazer que levam à perda de foco e concentração.
- c) envolve atividades que precisam ser feitas, mas que são deixadas para depois.
- d) restringe-se a atividades on-line, podendo ser contornada com pausas para café e distração.

- e) tem a ver com a agitação dos dias atuais, que deixa as pessoas permanentemente exaustas.

Questão 15

— Good and evil, right and wrong? Are these concepts that you believe in?

— Yes, I do.

— Binary thinking could hamstring you when it comes to a critical assessment of our subjects. We need to understand the gray areas.

— The world is complex, I get that. I can check my judgment at the door.

Trecho de diálogo da série Mindhunter entre a psicóloga Wendy Carr e o agente Gregg Smith. Disponível em: <<https://www.springfieldspringfield.co.uk>>. Acesso em: 7 nov. 2017.

Considerando o contexto do diálogo, pode-se inferir que, com o uso da expressão *gray areas*, a personagem quis dizer que

- a) o pensamento binário pode levar a uma avaliação crítica das coisas.
- b) as nuances que existem entre os extremos devem ser consideradas.
- c) o mundo é complexo e, para entendê-lo, é preciso ter uma postura binária.
- d) o lado perverso que existe em todas as pessoas precisa ser compreendido.
- e) a avaliação crítica tolhe as áreas cinzas, levando a um pensamento simplista.

Questão 16



O cartaz anterior fez parte de uma campanha publicitária promovida pela UNICEF na República Dominicana, e objetiva

- a) explicar as causas da exploração sexual de crianças e adolescentes.
- b) noticiar o crescimento da exploração sexual de crianças e adolescentes.
- c) relatar o drama de crianças e adolescentes que são explorados sexualmente.
- d) incentivar a denúncia dos casos de exploração sexual de crianças e adolescentes.
- e) apresentar as consequências da exploração sexual de crianças e adolescentes.

Questão 17



A tira deixa implícita a ideia de que

- a) a arte necessita de uma explicação discursiva para ser apreciada.
- b) os artistas podem controlar os significados de suas criações.
- c) os trabalhos artísticos devem ser representativos.
- d) o autor de uma obra é o detentor do sentido desta.
- e) a arte prescinde de uma mensagem única e objetiva.

Questão 18

La bacteria que asesina olivos y almendros

La *Xylella fastidiosa*, conocida vulgarmente como el “ébola del olivar”, es en realidad una enfermedad provocada por una bacteria que impide el flujo de la savia y va secando la planta hasta causarle la muerte.

Esta bacteria puede afectar, no solo al olivar, sino también a otras 360 especies leñosas, entre ellas los viñedos, árboles frutales de pepita, de hueso, cítricos o de frutos secos. [...] Las actuaciones para combatirla pasan por la prevención para evitar su entrada en territorio comunitario, aumentando los controles en frontera, inspecciones en viveros y con la destrucción de las plantas infectadas y las que están en el área de influencia del mosquito que transmite la bacteria.

MATÉ, Vidal. La bacteria que asesina olivos y almendros. El País. Disponível em: <<https://elpais.com>>. Acesso em: 25 jun. 2018.

No fragmento “Esta bacteria puede afectar, no solo al olivar, sino también a otras 360 especies leñosas”, a palavra em destaque tem a função de

- a) enfatizar uma ideia dada anteriormente.
- b) entrar em contradição com a ideia anterior.
- c) desqualificar de forma enfática a ideia anterior.
- d) acrescentar à ideia anterior outras possibilidades.
- e) indicar algo que se instituiu como única alternativa.

Gabarito

1. D	10. C
2. B	11. C
3. A	12. B
4. C	13. C
5. E	14. C
6. C	15. B
7. D	16. D
8. B	17. E
9. E	18. D

COMENTÁRIOS

1) D

As ideias de transcendência, contidas no primeiro verso – “Os livros são objetos transcendententes”–, e de materialidade, contida no segundo verso – “Mas podemos amá-los do amor táctil” –, relacionam-se para definir o duplo caráter de um livro que a canção objetiva: ter em si conteúdo e ser suporte material desse conteúdo.

2) B

O contato com novas formas de expressão e novas teorias faz com que o artista também desenvolva um trabalho de crítico, acumulando essa função quando reflete sobre os objetivos artísticos produzidos por ele.

3) A

Observa-se a desconstrução, ou seja, a subversão do sentido original dos provérbios.

4) C

No texto, fica explícito que não basta para uma boa publicidade reforçar as características de um produto, já que podem ser encontrados no mercado outros similares. Entra aí o importante fator do valor simbólico, além do reforço da marca, mais do que simplesmente descrever o que um produto tem ou pode fazer.

5) E

Apesar de as indicações de tempo cronológico serem importantes, o tempo psicológico predomina na narrativa, na qual a percepção da passagem do tempo é construída, principalmente, por meio dos sentimentos do narrador.

6) C

O assunto retratado no anúncio relaciona reciclagem à sustentabilidade, uma vez que apresenta a ideia de reciclar as latas como uma maneira de ajudar os outros (no caso, não apenas os catadores, mas todas as pessoas).

7) D

É comum na língua falada a omissão de um plural quando já se tem alguma outra palavra da sentença no plural (no caso, o numeral já dá ideia de plural, não sendo necessário marcá-lo também em “amor”). Essa omissão também contribui para a musicalidade, uma vez que a palavra “amores” traria uma sílaba a mais ao verso, além de não rimar com “pescador”.

8) B

O poema como um todo é construído em versos de 10 sílabas métricas, respeitando-se ainda o esquema de rimas. O conflito entre o ser e parecer é típico da estética barroca, em que o artista vive o dilema entre a fé e a razão, e aparece no poema com o questionamento do eu lírico sobre o fato de a amada ser um “anjo”, mas, ao mesmo tempo, tentá-lo ao pecado.

9) E

Como costuma ocorrer na pintura Barroca, um dos lados da tela recebe maior concentração de elementos do que o outro. No caso, o hemisfério esquerdo acumula a maior parte dos elementos composicionais da tela. O hemisfério direito, por sua vez, apresenta grandes zonas de espaço vazio.

10) C

A artista procura criar uma obra em que seja possível adentrar e observar de diferentes pontos de vista, de maneira que a visão sempre seja diferente, explorando, assim, as formas que se materializam na realidade.

11) C

Existe toda uma ideia de movimento envolvida na figura do homem e da mulher em torno do violão, bem como das figuras em torno da imagem central.

12) B

As pinturas de Tomie Ohtake, como a apresentada no texto I, representam a estética abstracionista ao optar pela liberdade que suprime o racionalismo das formas e linhas na composição da obra.

13) C

Isso fica claro logo no início do texto, nos versos: “In love and crime / all things move in sevens”. A partir daí, uma série de exemplos – muitos dos quais originários do cristianismo – é usada para apoiar essa visão.

14) C

Organizar o armário e lavar a roupa, por exemplo, são atividades que precisam ser feitas. Contudo, muitas vezes, elas são usadas como desculpa



para se procrastinar. O modo como essas atividades são apresentadas no cartum – City of Closet Re-organization (cidade da reorganização do armário) e Sudden Urge to Do Laundry Valley (vale da vontade súbita de lavar roupa) – evidencia esse aspecto.

15) B

Segundo a personagem, o pensamento binário (bom versus mau, certo versus errado) pode comprometer avaliações críticas, sendo fundamental o entendimento dos fatores que residem entre um extremo e outro – ou seja, das áreas cinzas (*gray areas*).

16) D

O intuito do cartaz é persuadir o leitor sobre a importância de denunciar os casos de exploração sexual, oferecendo meios para isso, como o número de telefone para as denúncias.

17) E

A tira deixa implícita a ideia de que a arte não tem uma mensagem única e de que, por isso, cada receptor pode ter sua compreensão subjetiva da obra.

18) D

No fragmento, **sino** é utilizada para indicar que, além da ideia apresentada anteriormente, outras ideias devem ser consideradas.

